

### **Highlights im März 2020**

- **Premiere von Rued Langgaards ANTIKRIST, Regie: Ersan Mondtag**
- **konzertante Premiere: Meyerbeers DINORAH, Dir.: Enrique Mazzola**
- **3 Tage – 3 Meyerbeer-Opern vom 6. bis 8. März**
- **Besetzungs-Highlights AIDA und OTELLO**

Berlin, 3. Februar 2020

Sehr geehrte Damen und Herren,

der turbulenten 1920er wird derzeit viel und oft gedacht. Die Mischung aus politischer Spannung und selbstvergessener Vergnügungssucht der „Roaring Twenties“ scheint tatsächlich heute wieder spürbar zu sein - zumal hier in Berlin, wo schon vor einem Jahrhundert das Epizentrum des „Tanz auf dem Vulkan“ lag. Fast das ganze Jahrzehnt hindurch arbeitete in Kopenhagen – vermeintlich weitab vom Zeitgeschehen – der dänische Komponist **Rued Langgaard** an seiner einzigen Oper: **ANTIKRIST**, ein verrätseltes Monolith, der ein merkwürdig hellsichtiges Zeugnis dieses schillernden, janusköpfigen Jahrzehnts ist. Zur **Premiere am 21. März** laden wir herzlich ein!

Langgaard, 1893 in eine musikalische Familie geboren, wird in jungen Jahren als Orgel- und Klaviervirtuose in seiner Heimat gefeiert. 1913 bringen die Berliner Philharmoniker seine 1. Sinfonie zur Uraufführung. Als Langgaard 1923 ungefragt bei der Königlichen Oper in Kopenhagen seine Oper abgibt und um Aufführung bittet, trifft er auf Ablehnung. Vor allem das Libretto stößt auf Unverständnis, sodass er beginnt, den Text umzuarbeiten. Aus einer psychologischen Erzählung wird nun eine Art oratorische Revue. Inspiriert von apokalyptischen Bildern der biblischen Offenbarung des Johannes lässt Langgaard verschiedene Personifizierungen des Antichrists auftreten: „Der Mund, der große Worte spricht“, „Die Lüge“, „Die große Hure“, „Der Hass“, „Der Missmut“.

Es ist ein sprachgewaltiges Libretto, das von Metaphern und biblischen Anspielungen nur so wimmelt – und wie kaum ein anderes Opernwerk der 1920er Jahre die Mischung aus Aufbruchs- und Endzeitstimmung dieses Jahrzehnts spiegelt. Regie führt der gefeierte junge Schauspielregisseur **Ersan Mondtag**, die musikalische Leitung liegt in den Händen von **Stephan Zilias**.

Am **3. März** laden wir zu einem Abend mit dem Langgaard-Forscher **Bendt Viinholt Nielsen** und Kammermusik von Langgaard und Zeitgenossen.

### **Konzertante Premiere: Giacomo Meyerbeers DINORAH**

Die Meyerbeer-Tage, in deren Rahmen die szenischen Produktionen von **LES HUGUENOTS** und **LE PROPHETE** in exzellenten Besetzungen gezeigt werden, finden ihre glanzvolle Ergänzung in der konzertanten

Präsentation der **DINORAH** mit **Rocío Pérez** in der Titelpartie, **Florian Sempey** als Hoël und **Philippe Talbot** als Corentin. Die musikalische Leitung der **Premiere** am **4. März** übernimmt – wie auch die der LE **PROPHETE**-Vorstellungen – der ausgewiesene Meyerbeer-Spezialist **Enrique Mazzola**.

Und es dürfte wohl einmalig auf der Welt sein, dass man an den drei aufeinanderfolgenden Tagen vom **6. bis 8. März** mit **LE PROPHETE**, **DINORAH** und **LES HUGUENOTS** **zwölfteinhalb Stunden Meyerbeer** erleben kann.

2/2

### **Besetzungs-Highlights: AIDA und OTELLO**

Unter dem Dirigat von **Giampaolo Bisanti** kehrt am **28. März** die virtuos den ganzen Zuschauerraum bespielende **AIDA**-Inszenierung von **Benedikt von Peter** zurück auf den Spielplan (auch am **5.**, **10.** und **18. April**). Die Titelpartie interpretiert **Sondra Radvanovsky**, an ihrer Seite stehen **Anna Smirnova** als Amneris und **Stefano La Colla** als Radames.

Und in den **OTELLO**-Vorstellungen am **29. März**, **1.** und **4. April** übernehmen **Jorge de León** die Titelpartie, **George Petean** Jago und **Andrei Danilov** Cassio. Die weltweit für ihre Mozart-Interpretationen gefeierte Sopranistin **Federica Lombardi** gibt ihr **Rollendebüt** als Desdemona, bei den Salzburger Festspielen 2020 wird sie in der **DON-GIOVANNI**-Neuproduktion von Teodor Currentzis und Romeo Castellucci Donna Elvira singen. Der US-Amerikaner **James Conlon** dirigiert erstmalig das Orchester der Deutschen Oper Berlin.

### **Saison-Vorschau 2020/21**

Am **10. März** um **11 Uhr** präsentieren Intendant **Dietmar Schwarz** und **Generalmusikdirektor Donald Runnicles** mit ihrem Team das **Programm der Saison 2020/21**. Ab dem selben Tag ist es auch für alle Interessierten online verfügbar.

Für weitere Informationen stehen wir jederzeit zur Verfügung. Wir freuen uns über Ihr Interesse,



Kirsten Hehmeyer  
Leitung des Pressebüros